

المعرض

يقال

ان رثيبي الميامين - الثياني الميامي
والاتحاد السوري - ساسانين
الى باريس

متواليات تدخل الى راسه وترتكز هناك
مع كل الامور المقررة ولا تخرج الا كما
دخلت اي بادرة عديدة متكررة

الشعب يقول - اين الآثار ؟

وبعده الرية تتردد ثم تتحدد حتى تصل
الى مسامع الوطنيين المقيمين في المهجر ثم تعم
فلا يحجم عالم كبير مثل الدكتور صروف
ان يسأل من على صفحات مجلة هي ام
المجلات العربية :

- اين توضع الآثار ؟

ثم هو يذكّر - فيما يذكّر - انها
ارسلت الى باريس وكافي به يقول « لماذا
ارسلت ؟ »

فالعالم والعامي اذا يستويان في طلب
الادلة فعلى من بيدهم الامر ان يقدموها
لازالة الرية . ونحن نرجوهم ان ينشروا
بياناً يذكرون فيه كل ما وجدوه وبياناً ثانياً
يقولون فيه لماذا ارسلت الآثار الى باريس .
قيل انها ارسلت ثم ارجعت وحيداً لو
يوضحون لنا الداعي الى هذه المناورة فالشعب
كما قلنا يريد الدليل

يقول الاثريون الافرنسيون ان الحكومة
التركية لم تمض بعد معاهدة الصلح وان
مسألة الحفريات لا تزال خاضعة للقوانين
التركية . ويقولون ان الحكومة اللبنانية
لا تعطي غرضاً واحداً لاجل الحفريات وان
المفوضية قد دفعت الى الان كل النفقات



توتنخ امون

ما يزع العالم مهتماً بالاكتشاف المصري العظيم اكثر من اهتمامه بتوثقات الصلح . وهذا الرسم يمثل احد
العمال المصريين حاملين التمثال الملكة زوجة توتنخ امون وابنة سلنه الملك اخناتون ووراءه احد الجنود
المصريين . والتمثال مصنوع من الخشب جميل الصنعة مثقنها وهو باق كما كان يوم صنعه . على ان علماء
الاثار في الاقصر يقولون ان التمثال هو لتوتنخ امون نفسه وليس لزوجته
بقي علينا ان نسأل ابنة روكفار التي ادعت انها كانت امراة توتنخ امون هل تعرف شخصها في هذا
التمثال وهل هو لها ام الملك ؟ ؟

مع تيار كبير هو تيار الاقتناع . فالتناس
يسمعون فيقتنعون فيمشون . وللاقتناع
شروط اولها التكرار فعن يسمع باشاعة مرة
قد يرتاب في تصديقها ولكن اذا سمعها مرات

حكاية الآثار

٢

ان الراي العام في كل بلاد الله يمشي

وعيادة الرضى ليلا نهارا تحت وابل الامطار وقرص
البرد خدمة للانسانية حتى اصبح اهالي المجلة السنة
شكر تثنى على غيرته وحميته الوطنية -
وفي ذات ليلة دعوته لزيارة احدي الرضى
عندي فحضر ليبيتي تحت حالك الظلام وتمكن من
شفاء مريض بكرم الله المان . اكثر الله من امثاله
لنفع ابناء الوطن
جميل الحمار

اذا اردت ان تكون غنياً
قرات في احد اعداد المعرض كلمة
بهذا العنوان اظن انها منقولة عن كاتب
اميركي كتبها على ما يلائم حالة بلاده فهي
والحالة هذه لا تفيد شيئاً من اراد ان يعمل
بواجبها عندنا لان بلادنا غير اميركا ، وفي
مذهبي اذا اردت يا اخي اللبناني ان تكون
غنياً .
١ اياك والعلم لان المدارس عندنا لا تعلم غير
الكسل والكبرياء ومحال ان ينجح الكسلان
التكبر
٢ لا تحزن اوراقاً سورية في صندوقك
٣ ابحث عن الوظائف كما يبحث الثعلب عن الدجاج
وابذل في سبيل نيلها ما استطعت بذله فالوظائف
مصدر الثروة عندنا
٤ اخدم في محل من مجال القمار واكتف
بجمع «البخشيش»
٥ اكذب كلما استطعت الى الكذب سبيلا
واسرق وانهب كلما سنحت لك الفرص لان الصدق
والامانة لا يفيضان في بلادنا
٦ التزم طرقات من النازعة واجتهد ان يكون
لك شريك فيها
٧ لا تشغل بالزراعة ابداً فتخسر مع مالك
تعبك
٨ لا تشتت اوازمك من المحلات الكبيرة
لان البيع فيها شرف
٩ لا تحمل في جيبيك غروشاً صغيرة فتذهب
للمسولين « والبويحيه
اني اكفل لك النجاح اذا عملت بهذه
الوصايا ولا تقل انها فوق العادة واذكر
متى صرت غنياً كاتب هذه السطور
خليل الي جوده

اين وصلت مسألة الاجور

نشرت بعض الرصيفات موجز القرار
الذي اصدره حاكم لبنان العام بناء على اقتراح
الاستاذ ادين رئيس لجنة المستاجرين والملاكين
ولما كان في ما نشرته بعض الرصيفات شيء
من الابهام نقول ما ياتي :

ان الاجور التي عقدت قبل عام ١٩١٦ ولم يزد
عليها الملاك كون سوى الخمسين في المئة على
بيوت السكن والسبعين في المئة على المحلات
التجارية يدفع المتأخر منها « يعني حتي ١
ايار من هذه السنة » على حساب القطع
يوم الدفع بانقاص عشرة في المئة من
كل ليرة

واما الاجور من قبل عام ١٩١٦ التي
زيد عليها اكثر من ٥٠ و ٧٠ في المئة فينقص
من كل ليرة منها ٢٠ في المئة
كما ان الاجور المعقودة بعد الحرب
يحسم من كل ليرة منها ٢٠ في المئة « عن الاجور
المستحقة »

واما نظام الاجور المستقبل فلم يوضع
فيه شيء بعد والمناقشات دائرة حوله
وعسى ان توفق اللجنة بمساعدة الحكومة
الى وضع نظام يرضي الفريقين اللهم اذا عدل
الملاكون وبعض المستاجرين

ولا صحة لما ذكرته احدي الصحف من
ان الملاك يقدر ان يرغم المستاجر بعد اول
ايار على دفع الاجار سلفاً فهذه مسألة لاعلاقة
لها بالقرار وهي مجتزأ اتفاق بين الفريقين

كل انسان يذكر بفعله

انني وايم الحق من تاريخ اقامتي بمجلة راس
بيروت لم ازل اشاهد بام العيان المقدرة الفنية التي
يبرزها النطاسي الشهيد مصطفى افندي الخالد
(شارع بلس بمجلة راس بيروت) ذلك النطاسي المقتدر
بفن الطب والجراحة والولادة بمستشفى الجامعة
الاميركانية فهو لا يالو جهداً عن مساعدة الفقراء

فبلغت عشرات الالوف من الايرات .
ويقولون ان كل الحاحهم لدى الحكومة
الوطنية في دلب بناية تجعل متحفاً قد ذهب
عشاً

اما مسألة الصلاح مع تركيا فلا نهتدي
الى وجهة المنطق فيها .

الصلاح لم يعقد ؟ ان عدم عقده لم يؤخرنا
عن التطور المتتابع في شكل الحكومة التي
تكاد ان تكون كلها في يد الوطنيين . نحن
لا ننكر وجود بعض القيود . . .

ولكننا قد خطونا خطوة كبرى الى
الامام رغم كل الكبوات وكل الهفوات
فلماذا تسري الانظمة الجديدة على كل شيء
وتبقي ادارة الحفريات - وحدها - خاضعة
للقانون التركي ؟

اما مسألة النفقات التي صرفت من
خزينة المفوضية الى اليوم فهذه نضيفها الى
جسنت الحكومة الافرنسية في هذه البلاد
التي منذ القديم تصرف بدون حساب على
نشر المعارف ونفتنم هذه الساحة اتر مرة
اخرى بهذا الجميل ونقول ان شعبنا لا
ينسى المعروف

ولكننا نسال اذا كانت مسألة هذه
النفقات تقف سدأبيننا وبين حقنا في الاشتراك
بمشاركة الحفريات وفي حصولنا على متحف
يؤمن عليه رجل وطني .
ونرجو الجواب

وتبقى مسألة البناية وتقدير الحكومة
في تقديمها وواجبات الشعب وواجبات
المجلس تجاه هذه المسألة الحيوية القيمة .
فالى القادم

« الامضاء محفوظ »

— لم اشاهدك من عشرين سنة فاين قطعت هذه المدة ؟
— قطعتها بين ارجل السيدات
— هذا تعريف قبيح
— بل هي الحقيقة فقد كنت بائع احذية

اعتقلة السلطة الانكليزية في مصر محري اللواء والبلاغ

خسارة مثلة

فجع آل نصار في بكفيا بوفاة الماسوف عليه
الرحوم الشيخ نجيب نصار شقيق الثانوي الشيخ
فارس نصار وخال الاستاذ يوسف افندي السردا وقد
اقيمت له منحة كبرى حضرتها القرى المجاورة
وتقاطر كبار البلاد لمشاهدة ال نصار العزن والاسى
على فقيدهم رحمه الله رحمة واسعة وعزى اله وذويه
وفجع آل طراد في بيروت بوفاة الكبير في
قومه الكبير في اخلاقه المرحوم خليل طراد فاحتفل
بدفنه احتفالا مهيأ ومشت بيروت في مائه
رحمات الله عليه وسوانه لاله الكرام
ورزئت الشبية البيروتية زهوة من ازاهرها النضر
في شخص الماسوف على شبابه وادبه ونهضته المرحوم
بشير النقاش قضى وهو يقاوم شر الداء ليعمل للشبية
والوطن بما جاء الله من جراحة ونهضة . وقد بكاها
الشباب ونواح عليه الادب في جنازة مهيبه تسابقت
فيها الطالبات الى السماء ليفسح له مجال رحمة ويعزي
آله ولخوانه على ثقده

آخر ساعة

يزور عاجلا انكلترا قداسة البابا اثناء
اقامته في رومنة
طبع بنك المانيا في اسبوع واحد مبلغ
٣٨٩ مليار مارك زيادة على المبالغ الهائلة
المبادلة حتى الان
تقول الدايلى ميل انه من المرجح ان
يسلم عدنان بك حاكم الاستانة مذكرة
حكومة انقره الى مندوبي الحلفاء في الاستانة
تقول جريدة لا سيرى انها علمت بان
انسحاب ناظري الداخلية والمالية من لجنة
التشكيل الاداري هو بسبب رواتب النظار
ولا علاقة له بمسالة وطنية فنحن لا نريد ان
نجبه «لا سيرى» دفعة واحدة وان كنا
نطلب منها ان تذكر لنا اسم الشخص الذي
فضح سر اللجنة والا كان كلامها مختلقاً

الى داريا فلما انتهوا من واد واقع بين قريتي
القرعون وبعول في البقاع اطلقت عليهم عصابة
كامنه في الجبل الرصاص فاصيب الجاويش محمد
عبدو برصاصة في فخذه والنفر طانيوس يرهوم في
يده وتتل ثلاثة جياذ

واند روى الجنود ان هذه العصابة هي فرع
من عصابة حسن ثابت وانها برئاسة سعيد السن
الدرزي وانهم لم يشاهدوا من تلك العصابة سوى
رجلين يطلتان الرصاص
وما كاد يتصل الخبر بزحله حتى اقبل حضرة
الضابط زكي بك طالب تومندان الجند في اللواء
ومعاوناه حضرة الضابط الشيخ انطون الخازن وحضرة
الضابط كمال بك صلاح فتابلا حضرة التصرف
وتوجه زكي بك في الحال الى البقاع يقود قوة
كبيرة من الجند لمطاردة هذه العصابة وانما لدعوا
لجندنا بالتوثيق واصطياد هذه العصابة التي اعتدت
على اخوانهم مثل هذا الاعتداء القبيح
وتد التجات العصابة الى قرية مجدل باهيص
فحاصرها زكي بك برجاله

احتفل يوم الاحد الثالث بزفاف الشاب الاديب
خليل افندي ديه فكانت الحنة لطيفة زاهرة جمعت
الكثيرين من معارف العرس واخوانه

فاننا ان نذكر سفر الفاضل اسكندر
افندي يوسف ابايك صاحب الكاراج
الشهير في بيروت الى فلسطين للاهتمام بتسهيل
طريق زائري الاراضي المقدسة في هذه
المدة. رافقته السلامة حلاً وترحالاً

تقيم جمعية الاسعاف المتبادل لأموري
وعمل السكة الحديدية ليلة سينما خصوصية
في الكورسال برعاية المسير ريمون مارو مدير
السكة الحديدية

ترك السلطان وحيد الدين خليفة
السابق مكة المكرمة ميمماً الطائف

وجدت امرأة مسلمة شابة مقتولة
برصاص مدس في جهة البسطة والتحقيقات
جارية

علم مندوب الوطن ان احد النواب
اللبنانيين سيقترح ازال عدد النواب من
٣٠ الى ١٨ وعدد النظار من ٨ الى ٤



ذكرت صحف انقره ان الخليفة عبد المجيد
اهدى الى مصطفى كمال باشا ساعة وقلم من الذهب
الابريزي وعقدائياً الى قريته = وقد ارسات الهدية
مع احد الحجاب ليرصاها الى انقره

اعتقلت السلطة الانكليزية في مصر اعضاء الوفد
المصري وهو الوفد الثالث الذي يعتقل حتى هذا اليوم
منع المجلس الوطني الكبير الحكومة التركية
السلطة لوضع مشروع الصلح وفأل الشروط الاتية : حل
قضية الموصل في مدة محدودة : تامين حقوق تركيا
الحوية واستقلالها في التضايح المالية والاقتصادية
والادارية : اخلاء الاراضي المحتلة منذ ابرام الصلح
وصل القومندان اربلوس رئيس الشعبة السياسية
في دار الانتداب في دمشق الى عمان فاستقبله باسم
حكومة شرقي الاردن مدير الامن العام
سافر الى شرقي الاردن الزعيم العربي رمضان
الشلال

في برقيات الشركة الايطالية ان المجلس الوطني
في انقره رفض معاهدة الصلح على انه لم يرفض متابعة
المخابرات الصلحية
قبض على قاتلي الرحوم توفيق كرم احدهما
في الهند والاخر في ايطاليا
اعلن رسمياً افتتاح المجلس النيابي اللبناني في
٢٠ اذار بعد الظهور

جاء في برقيه من باريس ان الجنرال غورو
شكا من ان الامير عبد الله المحرض على الاعتدات
التي وقعت على القيادة العليا في سوريا قد استقبله
استقبالاً رسمياً في لندن. وكذب الجنرال خبر
وقوع فتنة جديدة في سوريا وأشار على المسير
بوانكاره ان يدعو الى باريس المنتخبين « كذا » في
سوريا ولبنان الى باريس

تالت زحله الثمة : خيل للناس ان عصابة حسن
ثابت قد ماتت بموت زعيمها . ولكن الرصاص الذي
دوى البارحة في البقاع قد اثبت ان تلك العصابة
اللعيبة لم تتأخر عن التاركتها والانتقام من الجند
اللبناني الذي جندل الزعيم
كان سبعة انفار من الدرك اللبناني بقيادة
الجاريش محمد عبد و تادمين نهار اول البارحة من راشيا

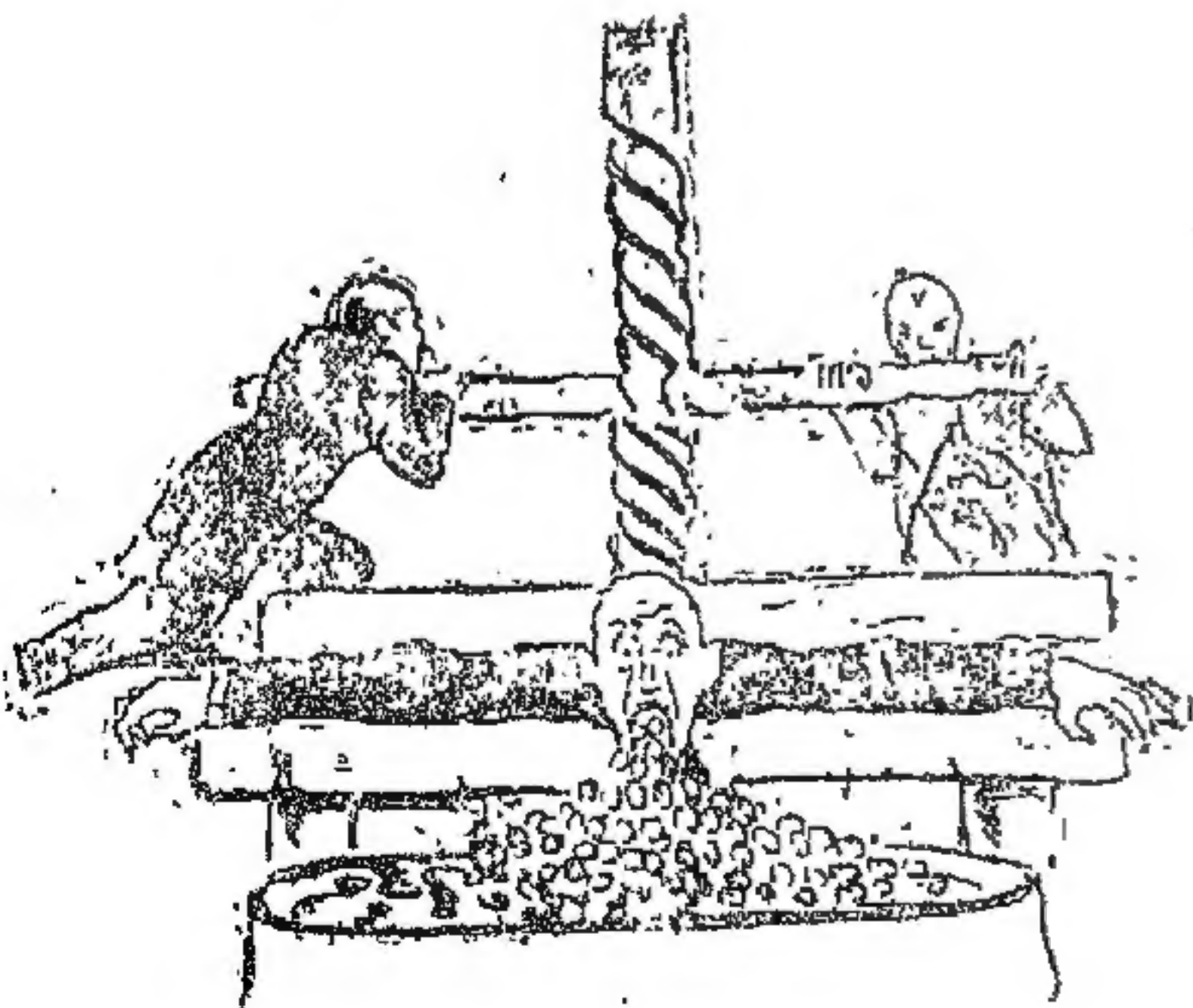


المسيو فرشر دي رافي

عن المسيو فرشر دي رافي مكان المسيو كارليه في
المفوضية العليا وكان قنصلاً عاماً لدوائه في جنيف.
على اننا علمنا ان وظيفة المسيو فرشر دي رافي الجديدة هي
غير منحصرة في وظيفة المسيو كارليه السابقة بل انه
سيكون «معاوناً» للمفوض السامي في لبنان
وسوريا وربما كان لهذا المنصب الجديد علاقة
بالتعديلات التي ستجري في المفوضية العليا

الفاضي - سيدك يقول انك سرقت عقد الماس
من خزانة الباور المبروخة على الشارع
التهيم - نعم . وانكني عملت ذلك طبقاً
لاوامره فهو علق ورقة على الزجاج قال فيها: اغتتموا
الثرصة

لجنة التشكيل الاداري



- لقد عصروا الشعب بالامس فاستنزفنا ما عنده ولم
يبق علينا اليوم الا عصر المأمورين

يا هند قد اعيبى المفر من الاذى والمنكر
فالشر طار الى الفضا وغاص بين الابحر
من لا يصول يتخلب منهم يصول بتسر
والناس لا وحش القلا اولى بهذي الاذلفر
لو تالف الوحش المنا زل مثلنا لم تعدر
ولو انها عقلت لما رضيت بسوء الخدر
قبح الطباع من العيوب وليس قبح المنظر
قد تائف الضرر الضوا يري في العراء المقفر
والناس تفتك بالضوا يري غيلة والانسر
حذر الكريم من العدو وقاية التحذر
اما الوقاء من الصديق فبدعة لم تشر
...

يا هند لا يغرك ظنا هرعهم ودونك مضمري
اني امروء لزم الوفا نكرت ام لم تنكري
خبر الشعور وبعضهم متكلف لم يشعر
لو كان يصفي مثل ودي صاحب لم اعثر
خان الزمان وخاني حظي فلم اتغير
ما مسني كدر الزمان ولم يدنس عنصري
كالماء ابعد غوره فصفا ولم يتعمكر
لكن سئمت المظل ويك صلي اذن او فاهجري
ودعي التذلل فهو خلق المعجب المتذكر
ليس التذلل من خلا قي فاعذلي او فاعذري
يا بني علي به الرضى ادبي وتالد مفخري
ما ضرتني عرض الحياة اذا اعتصمت بجوهري
ومعقة من صاحب بالفدر غير معيري
...

يا هند ما هذا الجفا اطلت فيك تحبيري
اني على ما تعهدين وما علمت تصوري
ما بيننا عهد وسر في الهوى فتذكري
لما حلفت على الوفا مساء ليل مقمر
والبدر ينظرنا ويثهد صامتاً في المحضر
اشكو جفاءك في الهوى
شكوى الغضوب المنذر
واذا جحدت مودتي اشكوك يوم المحشر
(الرياشي)



القومندان حليم بك شقير

قائد الكتبية اللبنانية التي تمكن رجالها من تمل
حسن ثابت ورقية والتبش على محمد ثابت وقد
امتاز حليم بك بين ضباط الجند اللبنانيين بالجرأة
والإسالة فاستحق ميدالية الاستحقاق اللبناني التي
قدمتها له الحكومة إسهاله في مقاومة الاشتباه



القلب المتكسر

ردي لحاظك واقصري عن قلبي المتكسر
يكفي عذابي في الفرا م سمرت ام لم تسفري
وخفوق قلبي في الهيا مخطرت ام لم تخفري
ونحول جسمي بالسقا م نظرت ام لم تنظري
مازلت ويحك مؤمناً بالحب لما اكفر
فلم التجنب والقلبي يا هند ممال تصبري
أبلغت زهدي في الهوى فنقرت لا لا تنفري
قد كان تمويهاً على عين الرقيب المفترى
لولا التنكر لا سبيل الى اللقا فتنبكري
والمكر فادري فما فاز الذي لم يمكر
ردعي الحياء فانه شرك الاذى للمبصر
لولا الوداعة في الطيور دواجناً لم تنحر
والمرء لو يعطي الصرمة حقها لم يحقر
...

يهوى فوق امواج البحيرة

....

ان لعصر الشبيبة اهمية كبرى في
تكوين المجتمع العمراني وفضلاً عظيماً على
مشاهير الرجال فان اغلب اقناب العالم
ونوابغه لم يعتلوا قلال المجد والشهرة الا في
سن الشباب وللشباب ايضاً تأثيرهم الشديد
في هذه الهيئة الاجتماعية بعالمهم يرتقي
العلم والعرفان وبفسادهم تتقوض دنائهم
المدنية والعمران

الشباب هم سرور الزمان يردون عنه
العداء والغزاة ويدفعون عنه المكروه
والنوائب

هم القبضضة الفولاذية يحملون قنبرد
الغشم والاستبداد ويكسرون سلاسل
التعصب والتقاليد

....

ان الجبل الاشم لا يجني هامته المكحلة

في فامرس الشبان



المستر كارتير

مليون اللورد كارتافون في الاكتشاف الاخير
ولم ينجح ابداً

بانتارج الا لمن اعالمهم الشباب القوة
والارادة وكلمة المستحيل لا معنى لها

في فامرس الشبان



اللورد كارتافون

مكتشف الآثار المصرية في مدفن توتنخ امون
والمطاب اليوم بمحضته من هذه الآثار رغم الاتفاقية
المقودة بينه وبين الحكومة المصرية

الشباب

الشباب ربيع الحياة . ازهاره الجراة
والذكاء والجمال واثماره المجد والنبوغ والغرام

....

الشباب هيكل اقامت فيه الزهرة
مذبجاً قربانه من مهج الابطال وخمرته من
دموع الحسان

....

الشباب نغم كمنجة شجي يسمعه الهرم
فيحاول ان يستعيد الى مخيلته ظمناً جميلاً
سدلت عليه اصابع الدهر بتاتر النسيان
ويرن في اذن الشيخ فيصيح متألماً : يا
ليت ...

....

الشباب راع رشيق القوام ساحر
الاجفان يقبل غروس المرج قبلة الصباح

....

الشباب نابوليون يخاطب عساكره من
على الاهرام ولا مرتين يناجي خيال من



اصطدام واصطدام

هي - انه اغتم فرصة ازدحام الناس في الشارع وسرق مني قبلة يا حشرة البوليس
البوليس - هذا امر لا يعني فاني بوليس حركه المفارق ووظيفتي منع اصطدام السيارات لا الشبان
والشابات

— كم بلغ الان عمرك يا عزيزي
— خمسة وعشرون عاماً
— ولكنه كان كذلك قبل عشرين سنوات عندما
فارقتك
— انني لا احسب الايام التي تزدون وجودك معي
...

— بما انها تريد ان تتطع لكل علاقاتها معي فقولي
لها ان تحرق رسائلي اذن لكي لا يطلع عليها احد
الخدمة — لا خرف من ذلك ابداً .. فهي
تحرق رسائلك دائماً قبل ان تقرأها

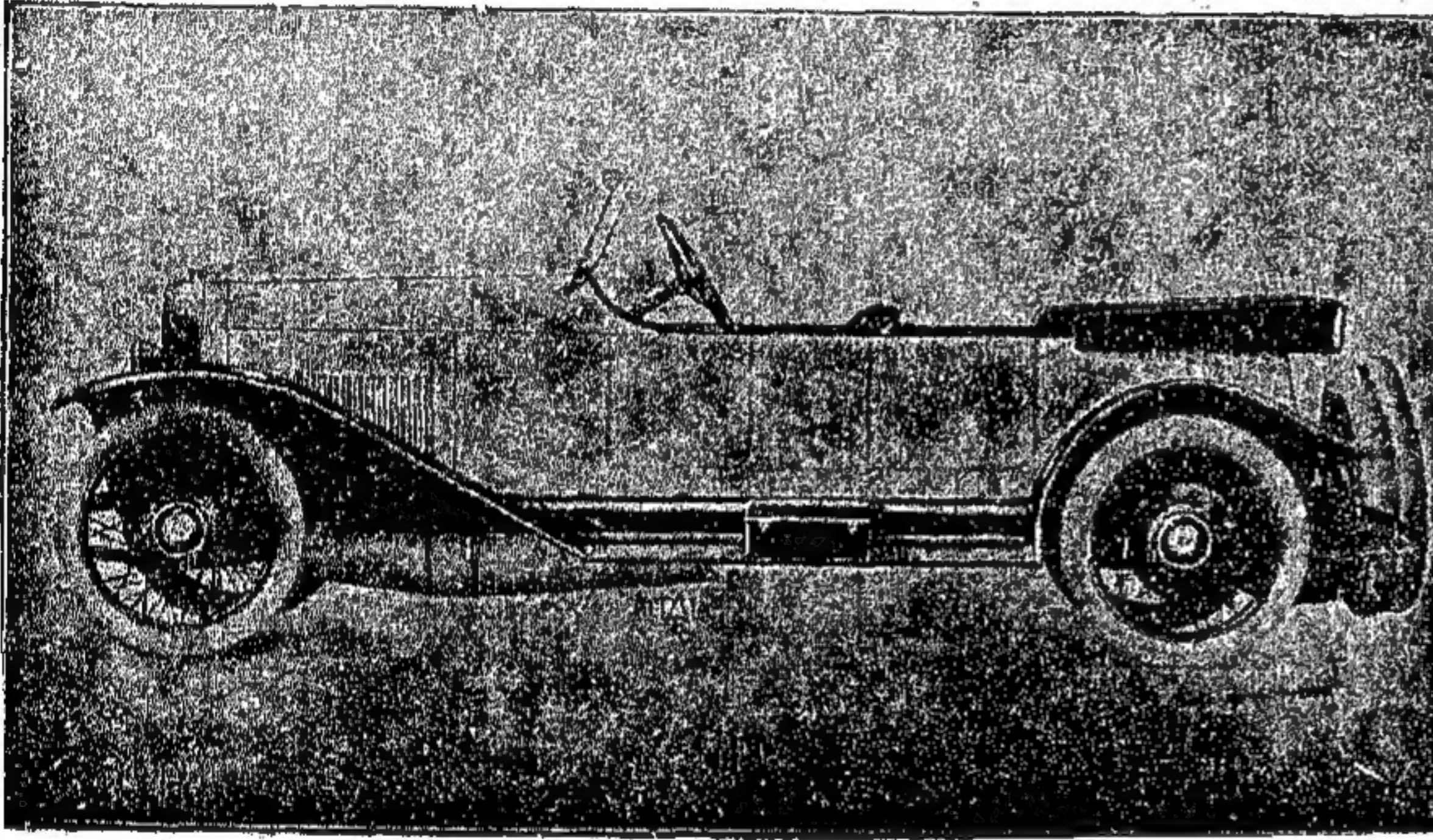
الانسان في معترك هذه الحياة الخيف
وحيا الله الشبان انهم زينة المجتمع
البشري في كل زمان ومكان
دمشق انتاوان سالم

الام — لماذا تخافين من الزواج يا ابنتي فهذا شيء
لا بد منه . لم اتزوج انا قبلك فماذا جرى لي
البت — ولكن انت تزوجت ابي اما انا
نساقتن برجل غريب عن العائلة

وملائكة الوحي وحوريات الفن لا
تهبط الا على الذين خلعت عليهم الشبيبة
رداء العبقريّة
والعيون النرجسية لا تبوح بسر الحب
المقدس الا لمن وهبتهم إلهة الشباب
الظرف والكياسة والبسالة والارمجة
...

فسقياً لا يام الشبيبة انها اسعد اوقات

اوتوموبيل ITALIA ايتالا



القوموبيل الوحيد للجمال . كل لوازمه ومعداته موجودة وجاهزة
وكائنه في شارع المال ومحل عرضه في شارع السراي
الوكلاء العموميون في لبنان وسوريا
اغوستيني ودانتي — بيروت

البضائع العصرية والنوفاوته الحديثة للرجال
والسيدات وشوكولا ماركي تجدها في محل
عبدالله سلوان

سوق الجميل — بيروت

**Porte Plume
Idéal
Waterman**

واترمن

القلم الجبر المشهور في العالم
بجودته وسهولة استعماله
وارد داود القرم وأولاده

مستوصف الدكتور واكد

متخصص لامرض الاطفال والامراض الداخلية
العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر
وباناً للفقراء يوم الخميس محل العيادة — شارع غورو

معرض الاجواخ

في محلات الياص ونقولا الحمصي وشركاهم
ورد الينا اجل واطيب اجناس الجوخ من العامل الانكليزية الشهيرة بحسن
الذوق وجودة الراغبين باتقان ملبوسهم ان يشرفوا محلاً

اذوق الاواني النضية

اجمل الهدايا للافراح

كسرات نسائية ورجالية

قصان كرفئات

بوطات اولادية الخ

نناك صحية لحضر البطن وارد باريد في باريس

تجد كل ذلك في محل

طياره اخوان

« شارع الافرنسيين »

اليهم لاصبت غنيمة حسنة . قالت هذا واقتربت
من البواب فطلبت اليه ان ياذن لها بالدخول فمانع
البواب اولاً فاخذت تلح عليه وتستعطفه وهو عن
كلامها غافل كانه لا يسمع

فلما يئست منه تراجعت الى الثوراء قليلاً وقالت
له بصوت ملووع الوعيد : ايها الرجل ان مئة نفس
ونيتاً عالقة حياتهم بما اجمعه من الصدقات وامرهم
الان متعلق بك فان رددتني باتوا جائعين . فاثرت
كلامها بالبواب فتتحي عن الباب وقال لها . هالك
الباب ايها الملاك فهو ممتزج امامك على مصراعيه

دخلت الراهبة النضر وقصدت بهو الاجتماع . ثم
اخرجت من حتمية صغيرة كانت معها وعاء واخذت
تطوف بهما على القوم وهي تقول : حسنة يا فاعلي
الاحسان . فرن صوتها في اذن صاحبة المنزل فانتصبت
واقنة واخذت تنظر اليها وقد علا وجهها حمرة
الحجل ورائتها الراهبة ايضاً فذعرت وتراجعت الى
الوراء واعتقدت نفسها في حلم

هنا على مقربة منها هنا على بعد خطوات رات
صاحبتها الفقيرة المتكسمة لابسة اخر الحلل صاحبها
الفقيرة ذات النقاب . صاحبتها التي احبتها واشقت
عليها ايما اشفاق يا الله ! ايكون ذلك ؟

وقد لفظ القوم دهشة السيدتين ونظراتهما المتبادلة
فوجوا وهم لا يفقهون من هذا المشهد شيئاً على ان
سيده القصر اقتربت اخيراً من الراهبة واكبت على
عقها واخذتا تتعانقان واعينها تذرف الدموع الغزيرة

...
- انني يا عزيزتي عزمت على مساعدة الفقراء
ما استطعت فآرييت بزيهم وعاشتريتهم كي اعلم حاجات
كل فرد منهم فابعث بها اليهم

البر كسبار

- قبح الله الحشرة فلن اذوقها لانها ليلة امس
دفعني الى عمل شي . مؤسف
- ماذا فعلت اذا ؟
- دفعت كل الديون التي علي

الى ساحة الاتحاد

اجمل صالون للاخلاق والطف البضائع
العصرية واتقن مصنع للطرابيش من كل
الانواع تجدها في محل
شقيرو فيرج

على ساحة الاتحاد - بيروت

من الحسنة نصيباً كبيراً وقد احبت مرارا ان تسالها
سر حياتها ولكن خوفها من جرح عاطفة الفتاة كان
ينهيها عن هذا الامر

...

في الجانب الاخر من الشارع الذي كان فيه الدير
ارتفع قصر فخيم تحيط به الجدران
وقد تطن هذا القصر عائلة افرنسية مؤلفة من
رجل وامرأة وكلاهما في ريعان الشباب فالرجل
شاب ياهز الثلاثين من عمره جميل الطلعة طويل
القامة وكانت زوجته الشابة حسنة لم تتجاوز الخامسة
والعشرين وهي على غاية الكمال والجمال

في اثناء استنحال امر البواب اخذ الزوج
الشاب ينكب باخطر الحديق بامرته المحبوبة
وبه ايضاً ولما لم يجد مهرباً له من ذلك البواب القتال
التفت الى امراته وقال لها : يا عزيزتي اذا بقينا في
مقرنا هذا كئنا دائماً عرضة لفتك هذا البواب لذلك
فكرت ان اغادر واياك هذه البلاد الى ان يكون
من شأنها ما يشاء الله

نظرت الحسنة الصبيبة الى زوجها نظرة ملووعة
عتاباً وقالت له : ايجمل بنا يا عزيزي ان نترك بلادنا
وهي تحت هذا الضيق الشديد ايجي لنا ان نسل
نحن بانفسنا بينا اخواننا يقاسرون العذاب ؟ اني لباقية
في وطني حتى تنكشف عنه هذه العنمة فاساعد من
قدرت على مساعدته بجالي وثروتي . ثم اقيم في منزلي
الولائم والافراح فادعوا الاصحاب والاصدقاء ولا
ادع لاحد مجالاً ليعمل بوايك

ولما كان الغد نشط خدم القصر للقيام بتلبية
اوامر سيدتهم ذلك انها اعدت سهرة ساهرة
دعت اليها الاصدقاء والعارف وكثير ما هم وصارت
من تلك الليلة تقيم الخفلات والمآدب تشجيعاً
للاصدقاء على احتفال ذلك المول

في هذه الليلة نفسها كانت الاخت فياومين (وهي
التي تفرق الحسنات) تدور على الابواب طلباً للحسنة
فاخذت تتجول في الشوارع لا تترك منزلاً الا قصده
ولا باباً الا قرعته . حتى ساقته الخطي الى ذلك القصر
الشاهق فاقتربت من البواب وسالته حسنة . فقاب
البواب هنيئاً ثم اتاها بشي . من المال وقليل من القوت
وانها تهم بالانصراف اذ ابصرت البهو الكبير
يسطع بالانوار وسمعت اصوات الاناشيد والموسيقى
ورأت من خلال الزجاج اناساً يشون ذهاباً واياباً في
هرج ومرج فتوقفت ثالية وقالت في نفسها : لعبري
ان هؤلاء لن كبار القوم فاوتمكنت من الوصول



ايها اغني ??

نزل بالعاصمة الكبرى عام ١٨٣٢ وباء قتال
قتك باهلها فتكاً ذريعاً واذاقهم انواع الويل والعذاب
ففر من قدر على الفرار واستسلم الآخرون للمصاب
فكانت نبال المرض تصرعهم واحداً فواحداً حتى
غصت المقابر بالجثث والاجسام . واصبحت الشوارع
مناظر تفتت الاكباد ومشاهد تدمي القلوب

وعمت الحاجة الكبير والصغير فحرص صاحب
الريغب على رغبته ومالك الفلاس على فلسه فلم يكن
لأحد ما يعطيه سائلاً واصبح الفقراء بلا معين ولا
نصير . وقد كادت الحاجة تؤذي بالكثير منهم
لولا ان الله اخذ بناصرهم فاوجد بعض الراهبات
الحسنات اللواتي عمدن الى التسول في انحاء المدينة
فكن يطفن الشوارع والازقة غير مباليين بما يحيط بهن
من الاخطار فيجمعن ما سمحت به اكف المجسدين
ثم يفرقنه في المساء على من اتاهن من الفقراء والمساكين
فا كان يبلغ المساء من كل يوم حتى ترى الجماهير
صفوا على سلم الدير كل في انتظار نصيبه من الحسنات
وما كانت تدق الساعة السابعة حتى يفتح الباب
فتظهر منه راهبة كالملاك وفي يدها سلة كبيرة تحتوي
ذلك الكثر الثمين فيحدث مرآها في القوم ضجة
سرور فتعاو الاصوات وتشرأب الاعناق وتكثر
الضوضاء وضوضاء الامهات يطلمن لصغارهن القوت
من ملاك الاحسان

وكانت تتردد مع الجماهير امرأة حديثة السن
يدل ظاهرها انها من احدى العيال الكبيرة التي جار
عليها الزمان . وكانت جميلة المنظر هيفاء القوام ترتدي
ثياباً رثة يظهر ان جديدها كان من فاخر الثياب وقد
اسبلت على وجهها برقعاً كثيفاً لا تظهر من ورائه
سرى عينيها . فكانت تقترب مع القوم بكل ادب
وسكينة فان هي اعطيت اخذت وان منعت
انصرفت دون ادنى تردد او انقباض

وقد لحظت الراهبة منها ذلك مراراً فاحست ان
جاذباً يدفعها نحو هذه الفتاة الحبية المتكسمة فالت
اليها واشقت على حالتها وكانت كثيراً ما تجعل لها

٢ خالد بيهم ليك قاصد كريم احمر مسن ٥٣
٣ طنوس الشامي ولكير شاكر ازرق مسن ٥١
٤ بشاره وسبيرو يواكيم خليل كشاف احمر مسن ٥١
تقديرات: شاكر وكشاف يتحفظان للفوز ولكن فوز قاصد كريم في الماضي واستعداده الحاضر لا يترك لهما ارجحية بفوز. اما لدل فمع استعداده لا يامل ان يسبق هذه المرة قاصد كريم
اذن فالاولية مرجحة لقاصد كريم والثانوية بين دلدل وكشاف

الشرط الثالث الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة العبيات - هنديكاب لجميع الخيل - الجائزة ٣٥٠ ليرة سورية - المسافة ٢٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ عمر بيهم	ليك	امير	احمر ٦٣
٢ سليم كريدية	توفيق	نديم	اشقر ٥٩
٣ الفريد سرسق وجورج ثابت ولكير	غازي	ازرق	٥٨
٤ حسين اينش	هيل	كوكب	اشقر ٥٤٤
٥ محي الدين بيهم ومحمد ناصر بوكلي	سرحان	احمر	٥١
٦ عمر بيهم	درويش	غانم	ازرق ٤٧

تقديرات: يشترك في هذا الشرط اطيح خيول السباق وان اي تقدير يوضع للفائز معرض للنقد على ان استعداد امير وفوزه الدائم يترك له دائماً على اعتقادنا مجال الاولوية هذا اذا لم يزاخمه عليها هذه المرة غازي
اذن فالاولية مرجحة لامير والثانوية متراوحة بين غازي ونديم

الشرط الرابع الساعة ٤ والدقيقة ١٥

جائزة لبنان الكبير الكبرى - لجميع الخيل التي لم تربح - الوزن حسب العمر مع تخفيض للبلونيه - الجائزة ٥٠٠ ليرة سورية - المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ المركيز جان دي فريج ولز	خليل	داحس	احمر مسن ٥٧
٢ طنوس الشامي	خليل	فرحان	ازرق مسن ٥٧
٣ سليم كريدية	توفيق	ممتاز	اشقر مسن ٥٧
٤ توفيق وشريف التل بوكلي	ليك	وطفا	حمر مسته ٥٥٤
٥ ربيهم	ليك	سوليك (بوني)	اشقر مسن ٥٣
٦ درويش الحوت	درويش	امين	احمر ٤ ٥٣
٧ خالد بيهم	هيل	عنتر	احمر ٤ ٥٣
٨ س. ر. ل. طراد	آس	ولكير	اشقر ٤ ٥٣
٩ حكمت علي بك جنبلاط توفيق	فدغان (بوني)	ازرق ٤	٤٩
١٠ مدام الفريد بك سرسق اسعد	ايفون (بوني)	ازرق ٤	٤٩

تقديرات: هذا الشوط من ادق اشواط السباق واصعبها وتقدير الفائز فيه صعب جداً ومخير على ان جري سوليك يدفعنا الى ترجيح الفوز له رغم خفة وزن (اس) وطيب استعداده

اذن فالاولية مرجحة « لسوليك » والثانية متراوحة بين آس ووطفا والثالثة بين ايفون وفرحان



الجواد امير لصاحبه عمر بك بيهم
وهو الجواد صاحب اذ النوز في السباقات الماضية

الحياة الرياضية

سباق الخيل - البارك

بروغرام السباق - يوم الاحد ١١ اذار سنة ١٩٢٢

الشرط الاول الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة نجيب هنديكاب لجميع الخيل التي لم تربح وللخيل التي لم تربح اكثر من سباقين - الجائزة ١٥٠ ليرة سورية - المسافة ١٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ حكمت علي بك جنبلاط توفيق	ملك الهوا (برباروس)	ازرق ٦٣	
٢ عطا الايوبي	بوكلي	محبوب	ازرق ٦١٤
٣ عادل قيتسور زاده	هيل	دلدل	احمر ٥٨
٤ يواكيم وعمران	ليك	اكسبرس	اشقر ٥٠
٥ محمد كريدية	ولكير	خاروف	ازرق ٤٨

تقديرات: خاروف واكسبرس مستعدان للركض ولكن لا يرجح لهما فوز في هذا الشرط: اما محبوب ودلدل وملك الهوا فجياد طيبة ولكن فوز ملك الهوا (برباروس) في الماضي واستعداده في الوقت الحاضر يرجح له الفوز هذه المرة

اذن فالاولية مترجحة لملك الهوا « برباروس » والثانوية تتراوح بين دلدل ومحبوب

الشرط الثاني الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة النهر - لجميع الخيل - الوزن حسب العمر ينحصر منه ٧ كياو وتضاف اليه البناليتة - الجائزة ١٥٠ ليرة سورية - المسافة دورة الميدان

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ عادل قيتسور زاده	بوكلي	دلدل	احمر مسن ٥٣